



# Iré a Santiago de Lorca a Cuba



Un espectáculo musical y poético entre países...



Al duende hay que  
despertarlo en las últimas  
habitaciones de la sangre

**Federico García Lorca**

**'Iré'** propone **un viaje musical y poético entre España y Cuba**. A partir de la figura de Federico García Lorca y su estancia en La Habana, el espectáculo entrelaza **música clásica, popular y contemporánea** con una puesta en escena elegante y cercana.

El proyecto rinde homenaje a las raíces musicales hispano-cubanas y las actualiza con un lenguaje propio, donde **conviven el folclore andaluz, el son cubano y la sensibilidad de la música de cámara**.

El resultado es un concierto de aproximadamente **60 minutos** concebido para auditorios y festivales que apuestan por propuestas culturales de calidad para un público amplio.

La **mezcla** de la música popular española y la música afrocubana ha dado siempre dulces frutos de ritmos y melodías con pura sangre mestiza.

...la poesía universal se transforma en ritmo, y la tradición se viste de **vanguardia**.

## Propuesta única de **valor**

- Transmitir la fascinación de una isla por Federico García Lorca. Un poeta universal que caló en la sociedad cubana generación tras generación hasta llegar a nuestros tiempos.
- Relectura contemporánea de canciones populares españolas recopiladas por Lorca y de poemas de autores cubanos que le rinden homenaje.
- Música original compuesta y arreglada por Ramsés Puente, que fusiona sonoridades clásicas con ritmos afrocubanos.
- Formato de cámara flexible que se adapta a teatros, auditorios y festivales de música y poesía.
- Un espectáculo que atrae tanto a puristas como a nuevas audiencias.

## La **experiencia** del espectáculo

El concierto está concebido como un viaje de ida y vuelta. En la primera parte, el público se sumerge en el universo andaluz de Lorca a través de siete canciones populares arregladas por el compositor, con una nueva sonoridad que integra la mirada cubana.

La segunda parte nos traslada a Cuba. Allí la voz de Lorca dialoga con la de poetas como Nicolás Guillén, Flor Loynaz, Rafaela Chacón Nardi, Alexis Díaz Pimienta y Emilio Ballagas. Sus textos, musicalizados, celebran la riqueza de la cultura afrocubana y la vitalidad de la isla. La propuesta combina momentos íntimos, casi de susurro poético, con pasajes rítmicos donde aflora el son y el guaguancó. La palabra recitada se funde con las voces líricas y con un conjunto instrumental que crea un ambiente onírico, jovial y profundamente emotivo.

## **Estructura** del programa

### **Primera parte – España**

1. Café de Chinitas
2. Zorongo
3. La Tarara
4. Las Morillas de Jaén
5. Los Cuatro Muleros
6. La Tarara (relectura)
7. Los peregrinos a Roma

### **Segunda parte – Cuba**

Poemas musicalizados de Nicolás Guillén, Flor Loynaz, Rafaela Chacón Nardi, y Alexis Díaz Pimienta, además de ‘La casada infiel’ y ‘Son de negros en Cuba (Iré a Santiago)’ de Federico G. Lorca.

## Hitos del proyecto

- Creación de un espectáculo original que une música de cámara, poesía y ritmos afrocubanos.
- Consolidación de un equipo artístico especializado en música clásica, folclore y músicas del mundo.
- Proyección internacional del proyecto desde las Islas Baleares hacia el resto de España y Europa.
- Generación de actividades paralelas: charlas, encuentros con el público y talleres educativos sobre Lorca y la música cubana.

## Público objetivo

- Programadores de teatros y auditorios.
- Festivales de músicas del mundo, flamenco, jazz
- Ciclos de poesía y literatura dedicados a Federico García Lorca.
- Programaciones culturales de instituciones y ayuntamientos interesados en proyectos iberoamericanos y la generación del 27.

## Equipo artístico

### **Ramsés Puente**

#### **Violín y composición**

Nacido en Santiago de Cuba, pertenece a una familia de tradición musical. Titulado en Violín y Música de Cámara por la Universidad de las Artes de La Habana, amplía su formación en la Universidad de Salamanca con estudios de violín barroco e interpretación histórica.

Ha formado parte de diversas orquestas y agrupaciones como Il Delirio Fantastico, Orquesta Barroca de Sevilla, Capilla Real de Madrid o Barcelona Gipsy Balkan Orchestra, y ha participado en numerosas grabaciones discográficas y proyectos internacionales (Macaco, Silvio Rodriguez, Sara Baras, Pablo Milanés, Kiko Veneno...)

Como compositor, aparte de otros proyectos crea el espectáculo "IRÉ" un homenaje a Federico García Lorca y su viaje a Cuba.



### **Ramsés Puente**

#### **Violín y composición**



**Mati Fernández**  
Cantaora flamenca

## **Mati Fernández**

### **Cantaora flamenca**

Forma parte del universo sonoro de **Iré a Santiago** como una voz que habita el misterio y la emoción del proyecto. Su identidad, refuerza el carácter simbólico donde lo esencial es la honestidad interpretativa y la fuerza expresiva del cante. Su presencia aporta hondura, raíz y una lectura contemporánea del flamenco entendido como lenguaje vivo y en constante transformación.

Su trayectoria se reconoce por la solvencia artística y su participación en diferentes escenarios, siempre vinculada a formaciones y músicos de prestigio dentro del ámbito flamenco y contemporáneo. En este espectáculo, su voz dialoga con la poesía y la música como un instrumento más de la dramaturgia sonora, aportando una carga emocional que se integra plenamente en el viaje.

# Yadira Ferrer

## Voz lírica y sonera

Pianista y compositora nacida en Holguín (Cuba). Formada como directora de coros en el Conservatorio de Holguín y en canto clásico y contemporáneo en el Instituto Superior de Arte de La Habana, continúa sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya. **Su voz versátil, fruto de la combinación entre formación clásica y tradición sonera, la ha llevado a participar en festivales de música clásica, salsa y world music en Europa y Asia.**



**Yadira Ferrer**

Voz lírica y sonera



**Miguel Falomir**  
Viola

## **Miguel Falomir**

### **Viola**

Titulado Superior de Viola por el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón. Ha sido distinguido con el Premio Extraordinario Fin de Carrera en la especialidad de viola.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de La Rioja, ha perfeccionado su técnica con maestros de talla internacional como Paul Cortese, Jesse Levine y Paul Silverthone.

Ha formado parte y colaborado con destacadas formaciones sinfónicas, entre las que destacan:

- **Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y la Jeunesses Musicales World Orchestra.**
- **Orquesta de Valencia y la Joven Orquesta Nacional de Cataluña.**
- **Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica de Alicante y el Grupo Instrumental de Valencia.**

# Susana Rivero

## Contrabajo

Graduada con Título de Oro en el Instituto Superior de Arte de La Habana. Perfeccionó su técnica en el Conservatorio del Liceu y la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Desde 2020, desempeña el cargo de Ayuda de Solista en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Ha compartido escenario con figuras internacionales de la talla de: **Leo Brouwer, Chucho Valdés y Frank Fernández, Aldo López-Gavilán, Niurka González y el Coro de Cámara “Exaudi”**

- Ex integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.
- Colaboradora habitual de la Orquesta Nacional de España y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.
- Comprometida con la transformación social a través de la Fundación Acción por la Música.



**Susana Rivero**  
Contrabajo



**Carlos Vesperinas**  
Violonchelo

## **Carlos Vesperinas**

### **Violonchelo**

Músico ibicenco formado en Musikene y en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, con experiencia en proyectos sinfónicos, de música contemporánea y en creación y producción musical. Empezó sus estudios musicales en el Conservatorio de Eivissa y Formentera, donde obtuvo el Premio Extraordinario de Interpretación por Violonchelo. En los últimos años ha desarrollado una amplia experiencia como músico de cámara y orquesta, actuando en salas como el Teatro Real, el Museo Nacional del Romanticismo, la Sala Kutxa, el Herkulesaal de Munich, el Cadogan Hall y el Barbican Hall de Londres. con orquestas como **Bilbao BOS Symphony Orchestra, Euskadi Symphony Orchestra** o **Neue Internationale Philharmonie**.

# Luis Amador

## Percusión

De sólida formación, profundamente vinculado al flamenco y con una marcada proyección internacional. Integra el flamenco, el jazz y otras músicas contemporáneas, desarrollando una identidad rítmica propia y reconocible.

### Colaboraciones

Ha acompañado a grandes figuras como **Fernando Terremoto, Diego del Morao, Raimundo Amador, Juan José Amador, Diego Carrasco, Tomatito, Echeagaray, La Susi, Jesús “El Bola”, Juan Carmona, la familia Fernández, Pablo Rubén Maldonado, Manuel Parrilla, La Macanita, Josemi Carmona, Farruquito, Farru, Joaquín Cortés, Rafael Amargo, Aurora Losada**, entre otros.

Así como, a destacados músicos del jazz y las músicas contemporáneas, **Chick Corea, Michel Portal, Jovino Santos Neto, Adam Rapa, Dave Holland, Jaco Abel, Guillermo McGill, Javier Colina, Carles Benavent, Jerry González, Jorge Pardo, Israel Varela y Hiram Bullock**.



**Luis Amador**  
Percusión

# Información técnica

## Requisitos básicos

- Duración aproximada del concierto: 60 minutos (sin contar posible coloquio posterior).
- Espacio escénico: escenario de teatro o auditorio con acústica adecuada para música de cámara.
- Equipamiento mínimo: sistema de iluminación básica con posibilidad de crear ambientes cálidos e íntimos; refuerzo de sonido según necesidades del espacio.

## Acciones complementarias

El proyecto puede acompañarse de:

- Presentaciones y charlas sobre el viaje de Lorca a Cuba y el contexto histórico.
- Encuentros con el público y coloquios tras el concierto.
- Talleres educativos para escuelas de música y conservatorios sobre ritmos afrocubanos y canción popular española.



## Contacto

**Ramsés Puente Matos**

**617 984 986**

**info@ireasantiago.com**

**www.ireasantiago.com**

**@irea.santiago**